

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ ГЕОЛОГА

Представленные в этой книге, а также увиденные на многих выставках акварели открывают новую грань личности геолога Галины Александровны Валуй. Профессиональный взгляд ученого и взгляд художника, тонко чувствующего красоту природы, не мешают друг другу; изучение природы и любование ею совмещаются, как совмещается в одном человеке “физик” и “лирик”.

В акварелях Галины Александровны можно выделить два подхода к изображению пейзажа: широкий панорамный обзор и камерный лирический образ природы. Панорамный взгляд оказывается наиболее подходящим для изображения морских просторов (“Октябрь. Залив Восток”, 1993; “Прибрежные ритмы”, 1991; “Сентябрьское утро”, 1996; “Утренняя синь. Залив Восток”, 1999; “Снежные тучи уходят”, 2001; “Март в предгорьях Фалазы (горы Литовка)”, 2000; “Весна”, 2002). Нужно отметить, что в ключе панорамного пейзажа нашли отражение черты, характерные именно для приморской природы, то, что делает дальневосточный ландшафт уникальным и неповторимым.

Иные мотивы преобладают в листах камерного звучания. Детство, проведенное на Волге, в Угличе, наложило свой отпечаток на восприятие природы. И в дальневосточном пейзаже внимательный взгляд отмечает то, что роднит его с природой средней России. Мотивы, близкие по духу образам среднерусской полосы, постоянно возникают в творчестве Г.А. Валуй. На протяжении многих лет одной из любимых ее тем остается изображение берез. Именно они стали главной темой камерных лирических зарисовок. В акварельных листах появляются солнечные блики на белой коре в лесной чаще (“Березки”, 1961) и пестрые стволы, выступающие сквозь туман (“Утро туманное в лесу”, 1968). Береза обязательно присутствует в осенних мотивах акварелей 1980/2000-х годов (“Осень яркая”, 1980; “Осенний хоровод”, 1990; “Осенняя краса”, 2002) и является главным “героем” зимних пейзажей (“Последний снег”, 1979; “Декабрь на Океанской”, 1992; “Зима. Светлая радость”, 1996).

Акварель позволяет передать мягкие переходы вечерних красок (“Яхты у берегов острова Рикорда”, 1974; “Золотой закат”, 1993) и неопределенное рассеянное освещение утренних часов (“Сентябрьское утро”, 1996). Этот материал кажется простым и доступным, удобным для работы в походных полевых условиях. Но техника акварели одновременно трудна, потому что требует точных, выверенных прикосновений кисти к бумаге и не терпит исправлений. Работы Г.А. Валуй отличаются и непосредственностью восприятия, и свежестью исполнения. Прием письма акварелью по мокрой бумаге создает ощущение насыщенного влагой воздуха – состояния, так характерного для приморской погоды. В этой манере очень удачно выполнены работы “Туча”, 1965; “Утро туманное. Залив Восток” 1993; “Утро туманное в горах”, 1993 и др.

Акварели Галины Александровны Валуй дарят зрителю радость от встречи с природой, а сугубо городскому жителю, смирившемуся с жизнью среди каменных улиц, пыли и смога, – возможно, желание что-то, хотя бы немножко, изменить в себе. Будем надеяться, что впереди у автора новые открытия – и научные, и художественные.

О.Г. Святуха,
к.и.н., искусствовед

Участие в выставках:

1. Всероссийский смотр художественной самодеятельности. Москва, 1967 г. (диплом II степени)
2. Всесоюзный смотр работ ИЗО-студий железных дорог, Москва 1969 г.
3. Всесоюзная выставка самодеятельного искусства, посвященная 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, Москва, 1970 г.
4. Зональная выставка, Хабаровск, 1967 г. (диплом III степени)
5. Краевые выставки самодеятельных художников: 1967 г. в г. Владивостоке; 1981, 1989 и т. д.
6. Выставка работ женщин художников-непрофессионалов “Моя очередь”, г. Владивосток, галерея “Артэтаж”, 1993 г.
7. Персональные выставки: Географическое общество, 1968 ДВ геологический институт 1967, 1970, 1972, 1976, 1980, 1983, 1995 Музей им Арсеньева, 1990 (август -сентябрь)



Углич. Воскресенский монастырь (масло, 1963)



Углич. Вид на Кремль с Волги (акв., 1975)



Березки (1961)



Туча (1965)



Островок вблизи полуострова Басаргин (1961)



Утро туманное (1968)



У входа в бухту Ольга (1966)



Березовый ситец (1968)



Яхты у острова Рикорда (1974)



Сгора (1974)



Уютный дом геолога (БАМ, Тында, 1976)



Последний снег (1979)



Вид на острова Клыкова, Малый, Наумова (1982)



Мыс Грозный. Опричненский гранитный интрузив (1982)



Осень яркая (1980)



Вид на полуостров Басаргин и остров Скрыплёв (1983)



Морское кружево (1982)



Тихая лазурь (1982)



Майский дождь (1989)



Полуостров Басаргин осенний, яркий (1990)



Бухта Патрокл (1988)



Осенние березы (1990)



Закатное многоцветье (1983)



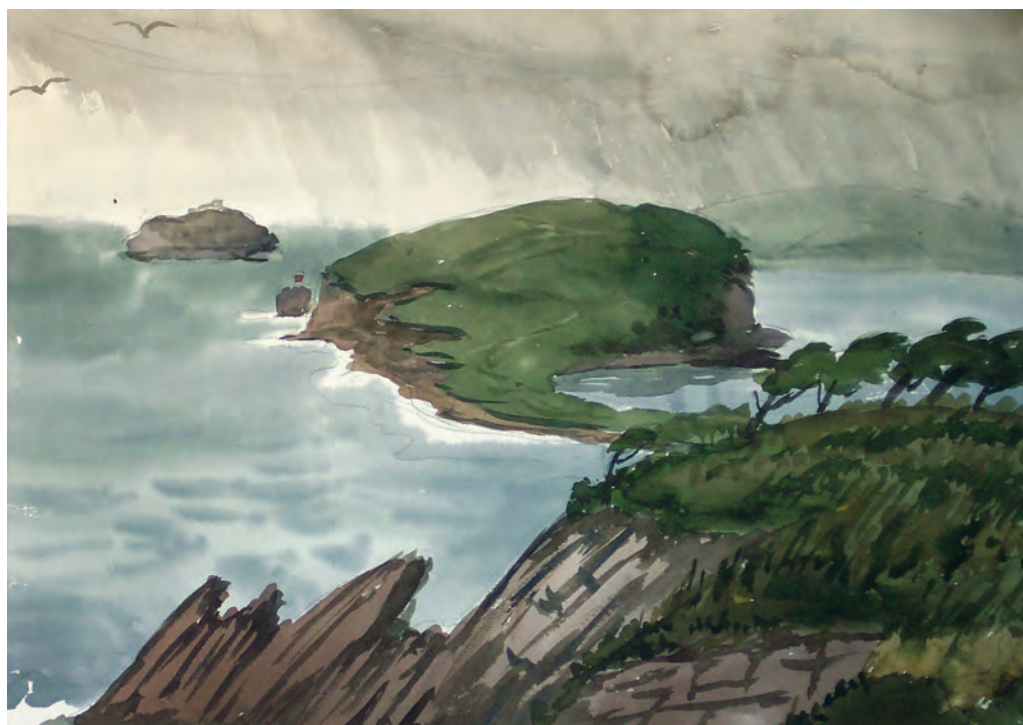
Бухта Китовое Ребро. Дождь (1984)



“Белеет парус одинокий ...” (1991)



Токаревский маяк. Поздняя осень (1996)



Край земли нашей (1989)



Маяк Басаргин (1991)



Маяк Токаревского весной (1991)



Приморское лето (1991)



Покой и тишина. Залив Восток (1992)



Уходящие туманы. Залив Восток (1992)



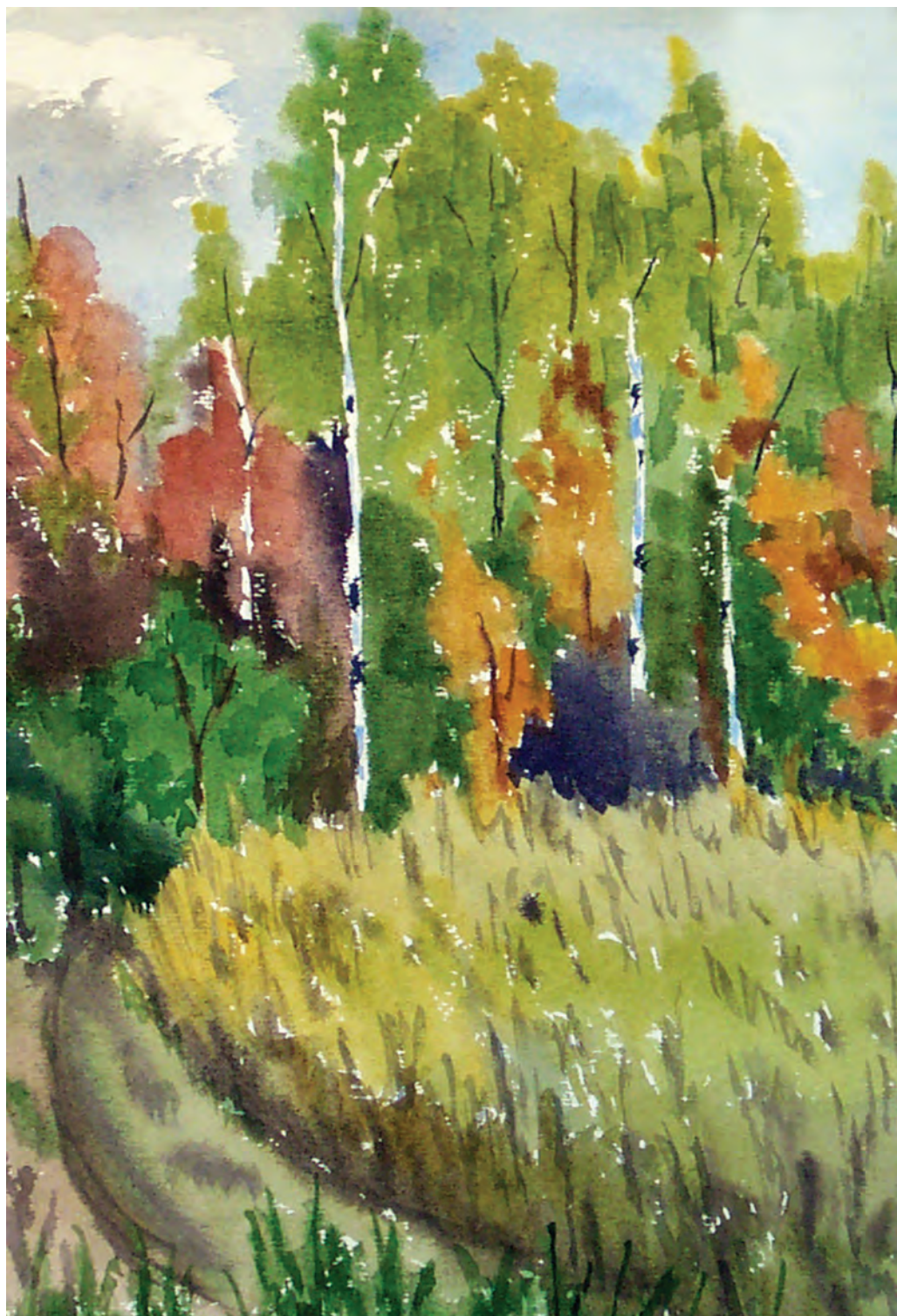
Декабрь на Океанской (1992)



Вид на гору Литовка (Фалаза) из ключа Березового (1992)



Бухта Соболя. Голубой день (1992)



Осень пестрая (1992)



Золотой закат. Бухта Средняя (1993)



“О скалы грозные дробятся с ревом волны”. Уссурийский залив (1995)



Утро в горах. Дальнегорск (1993)



Останец. Бухта Средня (1993)



После шторма. Залив Восток (1993)



Осенний лес (1994)



Март в предгорьях хребта Ливадийского (1995)



Летний день. Залив Восток (1992)



Задумчивый вечер (1995)



Кекур Церковь. Дальнегорский район (1994)



“Летучий голландец” (1995)



Ключ Смольный (1996)



Бринеровский маяк (1998)



Февраль в предгорьях Ливадийского хребта (1996)



Осеннее утро. Ключ Березовый (1995)



Зима на Уссурийском заливе (1995)



Залив Восток в цветах и туманах (1995)



Бархатный штиль в Амурском заливе (1995)



Зеленое море. Залив Восток (1995)



Осенняя палитра (1996)



Уссурийский залив в белой окантовке (1998)



Лучи “Надежды” (1998)



Сиреневый вечер. Бухта Средняя (1998)



Утренняя синь. Залив Восток (1999)



Ускользящее волшебство (2001)



Прибрежные ритмы (1991)



Водопад на Стеклянухе (2000)



Тёплый вечер (2002)



Снежные тучи уходят (2001)



Март в предгорьях Литовки (2000)



Весна (2002)



Туман уходит (2001)



Волны и камни. Уссурийский залив (1997)



Мыс Астафьева (2003)



Осень на Аввакумовке (1993)



Осенняя краса (2002)



Весеннее зеркало (2003)



Бухта Спасения. Морской заповедник (2003)



Прибой. Бухта Средняя (2004)



Любимый мотив (2004)



Январь на Уссурийском заливе (1978)



Начало осени (1996)



Свежий ветер в бухте Пограничная, остров Попов (1991)



Голубые просторы (1981)



Замерзающий Амурский залив (1992)



Залив Восток в октябре (1993)